●● الفصـــل الثـــالث

تجـــديد النثـــر

كان النثر الفارسى قد تدهور ـ كما لاحظنـــا ـ منذ الغزو المغولى ، لكن فى بواكير القرن التاسع عشر ، ونتيجـة للتأثيرات التى ذكرناها آنفا الى جوار امتزاجها ـ بانسجام ـ مع مظاهـــر أخرى للتقدم ، بدأت نهضة أدبية محسوسة ، وفى أدب النثر تمت الاصلاحات الأولى فى الكتابات الرسمية على أيدى اثنين من أعظم من أنجبت ايران من رؤساء الوزارة حملا لواء هذا الاصلاح : هما قائم مقام فراهانى وأمير كبير ، أما الابتكارات التى تمت فيما بعد فتمت على أيدى اثنين من الشخصيات السياسية والأدبية هما ميرزا ملكم خان وعبد الرحيم طالبوف ٠

قائـم مقـــام فراهـــانى

كان ميرزا قائم مقام فراهانـــى (١٧٧٩ ـ ١٨٣٥) الوزير