

٣ - الصلم: هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة، ويكون في التفعيلة الآتية:

مفعولاتُ /ه/ه/ه/ ← مفعو /ه/ه/ (١)  
وهي تقع في البحر السريع. دون سائر الحور.

٤ - القطع: هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، ويقع في التفعيلات الآتية:

فاعِلُنُ //ه/ ← فاعِلُ /ه/ه/  
مستفعلن //ه/ه/ ← مستفعلُ /ه/ه/ه/  
متفاعِلن //ه/ه/ ← متفاعلُ /ه/ه/ه/ه/

ويصيب البحور الآتية: البسيط والمتدارك في (فاعل) والكامل في (متفاعِلن) ومجزوء البسيط، والرجز، والمنسرح في (مستفعلن).

٥ - القصر: هو حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين ما قبله، ويكون في التفعيلات الآتية خصوصاً<sup>(٢)</sup>:

فعولن /ه/ه/ ← فعولُ هه//  
مستفع لن //ه/ه/ه/ ← مستفع لُ /ه/ه/ه/  
فاعلاتن /ه/ه/ه/ ← فاعلاتُ هه//ه/

ويصيب البحور الآتية: المتقارب في (فعولن) ومجزوء الخفيف في (مستفع لن) والمديد والرمل في (فاعلاتن).

٦ - الكشف أو الكسف: هو حذف آخر الوند المفروق، أي حذف السابع المتحرك ويكون في تفعيلة واحدة:

---

(١) وقد عدَّ اس رشيق الصلم من زحاف المديد، ولكن كثيرين من أهل العروض استفتحوا وروده في «فاعل» راجع العملة ٣٠٢/٢.  
(٢) رأى بعضهم أن مصاعِلن /ه/ه/ه/ يصيها القصر، فتصح مصاعِلُ /ه/ه/ه/، ومن المفترض أن حد أمثلة على ذلك من المرح (أنظر خلوصي، صفاء، فن التقطيع الشعري ص ٢٠٨)