Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الافتراض القائل بأن الميل الى تقديم استجابات متشعبة ربما يعوق بالفعل الطفل من تقديم الاجابة الواحدة الصحيحة لسؤال فى اختبارات الذكاء ، استخدم جيتزلز ، جاكسون اختبارات من النوع الذى استخدمه جيلفورد لفصل طلبة المدارس العليا (الثانوية) الى مجموعتين : اما الى مبدعين على درجة عالية (يكونون نسبيا على درجة منخفضة فى معدل الذكاء) ، أو من ذوى معدل الذكاء العالى (نسبيا عند درجة منخفضة فى الابداع) • وقد وجد أن المبدعين على درجة عالية حققوا أيضا درجة عالية فى المواد (وأطلق عليهم مهرة فى تحصيلهم بسبب الانخفاض النسبى لمعدلات ذكائهم !) لكنهم كانوا أقل حظوة لدى معلميهم ويتسمون بأسلوب غير تقليدى بالمرة ازاء أهدافهم فى الحياة •

وجه العديد من النقد لأبحاث جيتزلز ، جاكسون وذلك من عدة جوانب ، أبرزها التشكيك فى مدى مصداقية الفصل بين معدل الذكاء ، والبعد الواحد للابداع • وأشار بيرت Burt (١٩٦٢) والبعض الآخر الى أنه حتىفى دراسة جيتزلز ، جاكسون نفسها كان من الصعوبة بمكان ربط النقاط التى يتم احرازها فى اختبارات الابداع المختلفة ببعضها بدرجة أكبر مما هو عليه الأمر فى معدلات الذكاء ، وبتعبير آخر ، لم يكن هناك بعد ميل للطفل لكى يحسن الأداء فى اختبارات الابداع المستقلة أكثر من بعض اختبارات الابداع الأخرى أو فى بعض اختبارات معدلات الذكاء • زد على هذا أن معظم الاطفال فى تجارب جيتزلز ، جاكسون تم اختيارهم من أعلى قمة سلم معدلات الذكاء (متوسط ١٣٢) ، لكن معدلات الذكاء كانت هى تلك التى قدرت للأطفال لدى التحاقهم بالمدرسة لأول مرة • وقد وجد كل من حسن ، بوتشر Hassan and Butcher (١٩٦٦) انه عندما تمت الاختبارات على أطفال اسكتلنديين على اتساع نطاق القدرات بأسره كان هناك