

وترتيبها من حيث الأفضلية هكذا : م - هـ - ك - ا - د - ر - ز
وإنما رتبها عند وصفها هكذا ، لاعتبارات أخرى :

منها : وقوع نسختي دار الكتب فى يدى قبل نسخ الأزهر ، وتقديم
المستقلة على ماهى فى مجاميع ، وتقديم الكاملة على الناقصة ،
وتقديم ذات الخط المألوف على ذات الخط المغربى . .

منهج التحقيق :

كان المنهج فى التحقيق على النحو التالى :

١ - لما كان المؤلف قد مزج بين كلمات المتن وكلمات الشرح - كما
أشرت إلى ذلك عند الحديث عن منهج الشرح - رغبت فى إبراز نص
المتن . متكاملا فكتبته مستقلا بأعلى الصحيفة بخط مميز . بدون أى
تغيير فى نص الشرح .

٢ - أشرت - أيضا فى المنهج - إلى أن المؤلف لم يجعل لشرحه
أبوابا ولا فصولا ، وإنما يسرد حدوده سردا على التوالى . فقامت أنا -
تيسيرا على القارئ - بإضافة عنوان لكل مبحث . ووضعته بين قوسين
مربعين للإشارة إلى أن ما بينهما أجنبى عن الأصل .

٣ - وضعت رقما بإزاء كل حد ، رغبة فى حصر هذه الحدود ،
وتيسيرا على القارئ عند الرجوع إلى الحد المطلوب إذ قد اعتمدت هذه
الأرقام فى صنع الفهرس آخرا . على أنى لم أقتصر فى ذلك على
الحدود الرئيسة وهى المذكورة أصلا فى المتن ، وإنما ضمنت إليها - فى
هذا - الحدود التى ورد ذكرها فى الشروح دون أن تكون ضمن المتن .

٤ - تقويم نص الأصل بحذف مكرره ، وتغيير بعض الألفاظ غير
المستقيمة مع السياق ، وإضافة بعضها ، أو بعض العبارات . كل ذلك
من النسخ الأخرى ، مشيرا إلى ذلك فى الحواشى وواضعا ما زدته على