Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المجلس الأعلى للثقافة

الشعر الأمريكي المعاصر

يصنف النقاد والمؤرخون الشعر الأمريكى المعاصر ، وبصفة خاصة شعراء سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية ، منذ أواخر الأربعينيات حتى الوقت الحاضر ، بمدرسة أو حركة « ما بعد الحداثية » ، تمييزاً لهذا الشعر عن الشعر الحداثى الذى ظهر مع ت . س . إليوت وعزرا پاوند وفروست فى العشرينيات ، أو بدقة أكثر فى العقد الثانى من هذا القرن .

وبالرغم من وجود فروق أساسية ، إن لم تكن انقلابية ، فى مفهوم شعرية الاتجاهين ، فإن مصطلح «ما بعد الحداثية» نفسه ، شأن مصطلح « الحداثية » من قبله لا يصف أسلوب جيل من الشعراء أو الفنانين يمكن وصفه بالاستقرار .

من هنا فإن الشعر الأمريكى المعاصر ينتمى أ[illegible]
إلى المدرسة الطبيعية ، بهذا المعنى . فموضو
عواطف وتجارب الشاعر . والشاعر يقدم نفسه
يعيش كما يعيش الأمريكيون الآخرون - وهو يمار
العشق ، ويربّى الأطفال ، ويشرب مع الأصدقاء
فى المخيمات الترويحية ، ويصاب بالمرض .

Bibliotheca Alexandrina 0271757