

هذا الكتاب

يمثل محاولة لقراءة الموروث النقدي عند العرب في ضوء الدراسات الأسلوبية الحديثة ، وذلك بتحديد العلاقة الجدلية بين الأفراد والتركيب ، وهي العلاقة المؤسسة لإنتاج الخطاب اللغوي عموماً ، والخطاب الأدبي على وجه الخصوص . وتستهدف القراءة المساهمة في الجهود الساعية إلى تشكيل نظرية عربية في النقد الأدبي .

ترمي سلسلة « أدبيات » ، في

كل كتاب يصدر فيها ، إلى معالجة

موضوع أو قضية أدبية معالجة عامة

شاملة يفيد منها القارئ العام والقارئ

المتخصص . والسلسلة في مجموعها

تمثل موسوعة أدبية متكاملة ، ولا

تقتصر في تناولها للموضوعات على

الأدب العربي فحسب ، بل تتجاوز

إلى الآداب غير العربية . والسلسلة

وصفية ، تعنى أساساً بتعريف القارئ

بالموضوع ، وتأتى عن الأحكام

القاضية في القضايا الأدبية الجدلية أو

الحافطة بالحقائق

١- الأدب المقارن

٢- أدب الرحلة

٣- المذائع النبوية

٤- أدب السيرة الذاتية

٥- علم اجتماع الأدب : مقدمة

٦- الأدب الفكاهي

٧- المصادر الكلاسيكية لمسرح توفيق الحكيم

٨- فن الترجمة

٩- الصورة الفنية عند النابغة الذبياني

١٠- النموذج الإنساني في أدب المقامة

١١- الفكاهة عند نخب محفوظ

١٢- أدب السيرة الشعبية

١٣- نظرية الدراما الإغريقية

١٤- البلاغة والأسلوبية

١٥- جدلية الأفراد والتركيب

يطلب من : شركة أبو الهول للنشر

٣ شارع شواربي بالقاهرة ت : ٣٩٣٥٦٠٨ ، ٣٩٢٤٦١٦

١٢٧ طريق الحرية (فؤاد سابقاً) - الشلالات ، الإسكندرية ت : ٤٩٢٤٨٣٩