

تمرين (١)

- ١- اذكر أعاريض المتدارك وأضر به .
- ٢- تتبع تفعيلة المتدارك « قَاعِلُنْ » ، وسمِّ بدائلها مع ذكر ما دخل عليها من تغيير .
- ٣- كم وزناً للمتدارك ؟ اكتبها .
- ٤- اجث في مصادر الشعر عن المتدارك ، واكتب عشرة أبيات منه .
- ٥- حاول أن تنظم بيتين على وزن المتدارك .

تمرين (٢)

الأبيات التالية من المتدارك ، اكتبها عروضياً ، وسمِّ تفعيلاتها ، وبين ما دخلها من الزحافات والعلل ، واذكر نوع عروض كل منها وضر به .

- ١- يُنسب إلى علي « كرم الله وجهه » قوله عند سماعه صوت ناقوس يدق : هذا الناقوس يقول ١٣ :

حَقّاً حَقّاً حَقّاً حَقّاً	صِدْقاً صِدْقاً صِدْقاً صِدْقاً
يَابِنَ الدنْيَا جَمْعاً جَمْعاً	إِنَّ الدنْيَا قَدِ عَرَّتْنَا
يَابِنَ الدنْيَا مَهْلاً مَهْلاً	لَسْنَا نَدْرِي مَا فَرَطْنَا
مَا مِيزَ يَوْمٍ يَمِضِي عِنَّا	إِلَّا أَوْهَى مِيزَا رُكْنَا
مَا مِيزَ يَوْمٍ يَمِضِي عِنَّا	إِلَّا أَمِضَى مِيزَا قَرْنَا

- ٢- إِنَّ الدنْيَا قَدِ عَرَّتْنَا
- يَابِنَ الدنْيَا مَهْلاً مَهْلاً
- مَا مِيزَ يَوْمٍ يَمِضِي عِنَّا
- وَاسْتَهَوْتْنَا وَاسْتَلْهَتْنَا
- زَنَ مَا تَأْتِي وَزَنَاءَ وَزْنَا
- إِلَّا أَوْهَى مِيزَا رُكْنَا

(١٣) الوافي - التبريزي ، ص ١٩٧