

### الاسلوب :

- ١ - التصوير لطول وقوف الدواب ومكوث أصحابها فوقها بالكراسي عليها قوم جلوس .
- ٢ - النقد في أدب معبر قوي ( المركوب والراكب ) .
- ٣ - عناصر الایجاز في : طريق - أسواق .

### قيمة النص :

- ١ - من الناحية الفنية : مر بنا .
- ٢ - من الناحية السلوكية : طول الاحاديث مما يجبر إلى الانحراف .
- ٣ - زحم الطريق بدون مبرر .
- ٤ - تقوية للعمل والجهاد دون الفراغ والبطالة و اشارته في ذلك إلى أن من الحيوان مايفضل الانسان في هذا الباب .
- ٥ - الرحمة : فكل ذي روح ينبغي للانسان أن يراعه .

### سؤال :

- ١ - الصورة من أي البيئات هي وهل تنحصر قيمتها الانسانية في أنها بيئية خاصة أم أنها عامة تشمل كل زمان ومكان .
- ٢ - كثير من المسلمين ينظرون إلى تعاليم الاسلام على أنها حركات تؤدي أو أقوال يلفظ بها دون التفطن إلى ما في تلك التعاليم من قيم تعدو هذه المظاهر الشكلية فثمة هنا قيم هي : الرحمة والعمل وأدب السلوك عامة .
- ٣ - لو تدبرنا هذا القول في ضوء عصره لوجدنا مدي الالحاح على قيمة العمل في عصر كان الفراغ فيه أكثر من الشغل فما بال هذا القول في عصرنا .