Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

يأخـذ ادب الاطفـال دوره الحقيقي في العالم العربي الا في عام ١٩٢٢ ، اذ جاء محمد الهراوي فأسسس مكتبة سمير للاطفال وكتب لهم الاغاني والقصص ومن شعره قوله

«انا في الصبح تلميذ وبعد الظهر نجار

فلي قلم وقرطاس وازميل ومنشار»

وبعـده جاء كامـل الكيـلاني وكـان هدفـه ان يحبب الاطفال بالقراءة ومن قصصه السندباد البحري ،وتركزت قصصه على التراث العربي والثقافات الاجنبية . كما كتب في الدين والتاريخ ، وكتب مجموعة قصص من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم ، والصحابة .

وهكـذا يمكن القـول بان ادب الاطفال مر بمراحل كلاسيكية في زمن الطهطاوي . وجمـاعتـه كانـوا يهتمون بالترجمة الحرفية لكتب الاطفال الانكليزية والفرنسية دون ان يحدثـوا اضـافـات محليـة عليها . وكل قديم يعتبر من المذهب الادبي الكلاسيكي اما احمـد شوقي والكيـلاني ومجمـوعـة من المؤلفين في عصرهما فقد حدثوا في كتابات محلية اعتمدت على الرمز وعلى الشعر، وترجموا مع اضافات جديدة تناسب المجتمع المحلي المصري وكل تحديث يعتمد على الرمز يعتبر من المذهب الرومانسي .

وبعـد كامـل الكيـلاني جاء في مصر (حامد القصبي) وكانت كتاباته اكثرها مترجمة عن الانكليـزيـة . واهتمت وزارة الـتربية والتعليم بشراء كتبه . وفي عام ١٩٣٠ صدر كثير من القصص والاغاني والمسرحيات والمجلات مثل مجلة سندباد . وفي مصر ايضا حظي ادب الاطفـال بالاهتـمام الكبـير خاصـة في السنـوات الاخـيرة حيث كثـرت المسـابقـات والجـوائـز للكتاب ،وظهـرت مؤسسات خاصة في ادب الاطفال وعقدت الكثـير من النـدوات والمؤتمـرات وظهـرت مؤسسة دار الهلال التي تصدر مجلتي سمير وميكي ماوس .

في لبنان:

فقـد صدر الكثـير من الكتب التي تميـزت في طبـاعتهـا ورسـومهـا والـوانهـا . وتعـددت مجلات الاطفـال اللبنانية : سوبـرمـان ، طرزان ، طارق ، لولو الصغير . وقد نشطت الترجمة عن الفرنسية بالذات وعن اللغات الاخرى اضافة الى