Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الساخرة التى نجدها فى رواية **أولاد حارتنا** لنجيب محفوظ كما سنرى فيما بعد ٠

ونحى غلا محسين ساعدى (١٩٣٥ ـ ١٩٨٥) نفس هذا المنحى الواقعى فى أعماله ، وتدور معظم أعماله حول آمال الايرانيين البسـطاء وآلامهم فى القـرى النائية والاحياء المنسية بالمدن ، وقد استخدم مهارته كطبيب نفسى فى كتابته القصصية والمسرحية ٠

فترة الستينيات والسبعينيات :

ومنذ أوائل الستينيات شهدت القصة القصيرة حركة ازدهار ملحوظة الى درجة أن أصبحت ضمن الفنون ذات الشعبية الكبيرة بين الشباب الايرانى ، فظهرت كتب عن كيفية كتابه القصة ومن أشهرها كتاب **هنر داستان نويسى** لابراهيم يونسى (تهران ، أمير كبير ، ١٩٧٦)(٢٩) ، وكان لوفرة الدوريات الأدبية دور كبير فى تحقيق هذه الشعبية للقصة القصيرة ، ولكن لا ندرى هل أدت شعبية القصة القصيرة الى التوسع فى نشرها أم العكس ، على أية حال لا يسعنا أن ننكر الدور الاقتصادى فى زيادة الاقبال على هذا الشكل الأدبى القصير ، فكان الانخفاض النسبى لسعر المجلة الأدبية أو الصحيفة يعد عاملا فى تفضيل كثرة من القراء للقصة القصيرة على الرواية التى كانت تنشر فى شكل كتاب ، فكان الكتاب لايزال مرتفع الثمن نسبياً ، الى