تعرضها الفرق التشيلية . حيث تشحن المواقف الحساسية بطاقات بلاغية ضخمة خطابية التشكيل يلعلع بها المشل وبثير عواصف التصفيق بين المشاهدين .

واذا كانت مجابهة المسرحيه بالحقائق التاريخيـة ليست ممكنـة فان المؤلف قد حـافظ على المـلامح الجوهرية التى لايمكن التصرف فيها ، فهو يعرف قيمة رأى الخليفة بالنسبة لقواده وما يمـكن أن يسفرعنه مقتل طـارق بن زياد او موسى بن نصـير ، وما هى تقسيمات الجيش وفتوحاته ومواقع تقدمه . كل ذلك وغيره صيغ فى أسـلوب عربى سليم متدفق بلا تكلف يمض الوجدان ، أو استغراق فى الانشائية يغرى به من فى مثل سنه من الكاتبين .

لقد كان الزعيم مصطفى كامـل أديبـا بطبعـه واستعداداته ، وعن تلك الموهبـة صـدرت كتاباته ، وخطبـه وأشـعاره ، ومسرحيته . ولو لم يسخر كل امكانياته للدفاع عن القضية المصرية لكان من الممكن أن يخلف تراثا من الشعر والنثر لا يقل كثيرا فى قيمته عن المستويات الأدبية والفنية التى كانت تسود الانشاء