Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

مفعولاتُ /٥/٥/٥/ ← مفعولا /٥/٥/٥

ويصيب البحر السريع[٣] ومنهوك البحر المنسرح.

٧ ـ **الوقف**: هو تسكين السابع المتحرك، أي تسكين آخر الوتد المفروق ويكون في تفعيلة واحدة هي مفعولاتُ:

مفعولاتُ /٥/٥/٥/ ← مفعولاتْ /٥/٥/٥٥

ويصيب الوقف البحر السريع، ومنهوك البحر المنسرح.

ج ـ العلل المزدوجة:

١ ـ **البتر**: هو اجتماع القطع مع الحذف مثل:

فاعلاتن /٥/ /٥ /٥ ← فاعِلْ /٥/٥

قطع

حذف

العلل الجارية مجرى الزحاف:

قد تطرأ تغييرات على بعض مقاطع التفعيلة في الحشو، لكن هذه التغييرات لا تحدث في ثواني الأسباب كما تقدم في الزحاف، وانما تحدث في الأوتاد. ولهذا اعتبرها العروضيون من أنواع العلة وأخرجوها من الزحاف. لكنهم لاحظوا ان هذه التغيرات غير لازمة في جميع القصيدة، فجعلوها جارية مجرى الزحاف[١].

---

(١) حيث تأتي التفعيلة مطوية مكشوفة معاً، ومثالها قول الشاعر.

ومن دعا الناس إلى ذمهِ ذَمُّوهُ بالحق وبالباطلِ

//٥//٥ /٥//٥ /٥//٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥

مُتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مَفْعُلاَ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مَفْعُلاَ

فالعروض والضرب (مفعولات) أصابها الطي (حذف الرابع الساكن) فأصبحتا مفعلاتُ كما أصابها الكشف فأصبحتا مَفْعُلاَ (/٥//٥)

(٢) عتيق، عبد العزيز، علم العروض والقافية ص ١٧٤.