

- ٢٠ -

هذى وجذب تلك .

" وانما الحرج أن يلائم بين الغديين ، ويفوق بين النقيضين ، وأخيرا يلتفت فاذا نفسه أشلاء ، واذا الذبالة تحترق والزيت ينضب ، واذا معين القوة قد أشرف على الزوال ، واذا الجبار قد مزق أو صاله ذلك النضال العنيف بين الغرائز والقدرة ، بين المبول والمصروف ، بين الخيال والمادة ، بين الوهم والواقع ، بين السروح والجسد " .

تلك كانت مأساة ناجى . .

كان هناك صراع حاد يدور في نفسه يحاول أن يجد ما يرضى روحه الغلقة ونفسه المعذبة ويبحث عن الاستقرار من غريته الروحية الموحشة ولكنه كان يعاني التمزيق والضياع ، فقد كان جائعا على كثرة الزاد ، وظامئا على وفرة الموارد ومسافرا وهو مقيم ، كالفراشة التي تسعى للنور وفيه مصرعها :

انى امرؤ عشت زماني	حائرا معذبا
مسافرا لا قوم لى	مبتعدا مغتربا
وظامئا مهما تتح	موارد لىن أشربا
وجائعا لازاد فى	دنياى يشفى السعبا
فراشة حائسة	على الجمال والصبى
تعرضت فاحترقت	أغنية على الربى
تناشرت وبعثرت	رمادها ربح الصبى
أمشى بمصباحى وحيىدا	فى الرياح متعبى
أمشى به وزيتى	كاد به أن ينضبى

كان ناجى يمسح الآلام النفسية عن النفوس الشقية المعذبة .

لقد أعطت مهنة الطب لناجى ضوءا جديدا وتجربة خصبة فرضت عليه تحديات وأثقلت جناحيه بمناعب وأزمات .

كشفت له عن النفس الانسانية وأبانت له حقائق باهرة توأمها أن مريض الأجساد هم مريض فى النفوس أساسا ، وأن ابتسامة الطبيب هى نصف العلاج .