Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ـ خيط واحد يربط أحداث القصة من أولها إلى آخرها.

ـ منطقية الأحداث حتى القصص الخيالى لابد له من منطق مقنع وممتع.

ـ الربط بين الأسباب والنتيجة، والمقدمات والنتائج.

ـ الخيال العلمى، والخيال المستقبلى الذى ينمى الإبداع.

ـ انتصار الخير على الشر يدعو إلى غرس الفضيلة.

ـ الحوار الطبيعى باللغة الفصحى الميسرة.

ـ مراعاة الثقافة العربية بقيمها الخلقية التى تناسب عصرنا.

ـ الزمان والمكان يحددان مضمون كتاب الطفل.

ـ مناسبة عنوان القصة للمرحلة العمرية ولمضمون القصة، وكذا صورة الغلاف تنبئ بالعنوان المشوق.

ـ لا داعى لكتابة مقدمة للقصة أو الكتاب المقدم للطفل.

كما ذكر المحكمون آراء ومقترحات عامة وهى:

ـ لابد من مواصفات خاصة بكتاب الطفل المعوق.

ـ الاهتمام بالكتاب المصور لطفل ما قبل المدرسة لتنمية الإحساس والإدراك والألفة بالكتاب.

ـ تسجيل المرحلة العمرية على الكتاب الذى يقدم للطفل.

ـ تمثل كاتب الأطفال لروح الطفل، وبعفوية يرسم إطار الكتاب.

ـ الالتفات إلى طفل الريف والأطفال المحرومين ثقافيا عند الكتابة.

ـ لابد من معرفة آراء الأطفال؛ لنستلهم منهم ما يقدم للأطفال.

وقد تدارس الباحث هذه المفردات المقترحة، والآراء العامة وتبين ما يلى:

* أن المفردات ليست جديدة، وهى واردة ضمن المفردات الحالية، بيد أنها مغايرة فى الصياغة اللغوية.