Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

عن آلامهم وتطلعاتهم . وأخذ يطالب فى أشعاره ، بمجتمع مبنى على الإخاء والمساواة . ولقد وجد النقّاد فى أشعار لامرتين هذه نفس الهفوات اللغوية التى كانوا دائماً يعيبونها عليه . فهو عندما يكتب يترك نفسه للوحى ولا يدقق فى اختيار الألفاظ ولا القوافى . كما عابوا عليه أنه لا يعطى وصفاً دقيقاً بل يصطبغ الوصف عنده بالعمومية ، فهو مثلا يصف بحيرة ما أو وادياً أو ليلة مقمرة ، أى ليلة . . . ولكن لعل هذا ماكان يعجب القراء ، فكل واحد منهم يرى نفسه مكان الشاعر ويشعر أن لامرتين يعبّر عن أدق خلجاته ، أما أهم مميزات لامرتين شاعراً فكانت دون شك الهارمونى التى تنبعث من أشعاره فتهدهد الروح والعقل معاً . . .

هذه مجرد نبذة عن واحد من أكبر شعراء الرومانسية مازلنا نحب أن نقرأ أشعاره فنجد فيها أنفسنا !

أما فيكتور هوجو فبجانب الدور القيادى الذى قام به على رأس أنصار الرومانسية فهو يعتبر واحداً من أعظم شعراء فرنسا لا الرمانسية فحسب .

كان إنتاج هوجو غزيراً وفى كل أنواع الشعر . فنى الشعر الغنائى قدم أكثر من اثنى عشر ديواناً من أهمها : **أوراق الخريف** (١٨٣١) **الأصوات الداخلية** (١٨٣٧) **الأشعة والظلال** (١٨٤٠) **التأملات** (١٨٥٦) وقد كتب هذا الديوان بعد اندثار الرومانسية كحركة أدبية ، ولكنه بحق أجمل دواوين شعر هوجو الغنائى ، بل من أجمل أشعار الرومانسية . وفى