

الفصل الأول

مفاهيم نظرية

لا يهدف هذا الفصل إلى الدخول في تفاصيل النظرية السردية الحديثة، إلا بالقدر الذى يعين على تحديد المفاهيم والأدوات التى ستعمل عليها الدراسة فى تحليل المقامات تحليلًا يودى فى نهاية المطاف إلى فك تشابكات النص، وإلقاء المزيد من الضوء على مكوناته السردية. معنى ذلك أن التناول النظرى سيكون انتقائياً نفعياً، بما يلائم نص المقامات مع إهمال التفاصيل النظرية التى تلائم أنواعاً أخرى من السرد، إذ لا شك أن لكل سياق من النصوص خصوصياته التى تقتضى أدوات نظرية بعينها وتتنفى أدوات أخرى. فالبحث لا يهدف إلى تطبيق المفاهيم النظرية بقدر ما يهدف إلى التحليل، وصولاً إلى محاور النص ومحاولة استنطاقه.

خصوصية عالم السرد، واتجاهات التحليل

يبدو العمل السردى قطعة من الحياة، فهو عادة ما يحكى عن شخصيات تقوم بأفعال يمكن تصور وقوعها فى الواقع المعيش، من هنا