

الهوامش:

- (١) أمين أحمد، محمود زكي نجيب: قصة الفلسفة الحديثة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. ط ٥. القاهرة ٦٧. ص ١٦٨ - ١٦٩.
- (٢) مندور، محمد: الأدب ومذاهبه. ص ٦٢.
- (٣) هلال، غنيمي: الرومانتيكية. دار الثقافة. دار العودة. بيروت ١٩٧٣. ص ٣١ - ٥٠.
- (٤) مندور، محمد: الكلاسيكية والأصول الفنية للدارما ص ١٤.
- (٥) ويليك ريتيه، أوستن وارن: نظرية الأدب. ترجمة محي الدين صبحي. مطبعة خالد الطرايشي. ط ٣. دمشق ١٩٧٢ ص ١٥٦ - ١٥٧.
- (٥) مفكر اجتماعي فرنسي (١٧٦٠ - ١٨٢٥).
- (٦) هلال، محمد غنيمي: النقد الأدبي الحديث. دار الثقافة - دار العودة بيروت ١٩٧٣. ص ٣٢٨.
- (٧) أمين، أحمد - محمود، زكي نجيب: قصة الفلسفة الحديثة. ص ٣٠٥.
- (٨) Lagarde et Michard: Les grands auteurs Francais (19eme Siecle). Bordas, Paris 1959. P.386
- (٩) Lagrade et Michard: Les grands Auteurs Francais. P339 - 400.
- (١٠) الصالح، صبحي: دراسات في فقه اللغة. دار العلم للملايين ط ٥. بيروت ١٩٧٣. ص ٤٣ - ٤٤.
- (١١) كارلوني، فيللو: النقد الأدبي. ترجمة كيني سالم. دار عويدات الطبعة الأولى. بيروت ١٩٧٣. ص ٤٩.
- (١٢) Lagrade et Michard: Les Grands Auteurs Francais. P. 483 - 484.
- (١٣) مندور، محمد: الأدب ومذاهبه. ص ٩٨ - ٩٩.
- (١٤) Voir "Introduction a l'etude de la medecine experimentale" par Claude BERNARD. Garnier Flammarion, Paris 1966.
- (١٥) عيد، رجاء: فلسفة الالتزام في النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق. دار الثقافة للطباعة والنشر. القاهرة ١٩٧٥. ص ١٢٢ - ١٢٣.
- (١٦) أمين أحمد، محمود زكي نجيب: قصة الفلسفة الحديثة. ص ٢٣٩ - ٢٤٠.