Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أحداث أدبية ، ولكنها تقوم على التجربة التي يكتسبها القرّاء من الأعمال أولاً " .

ومن هنا يأتي الاهتمام المخصص لحجم التأثير الذي ينتجه عمل ما ، وللمعنى الذي ينسبه له جمهور ما (a٤٤ :١٩٧٨) ويقوم مبدئياً مثل هذا التصور للظاهرة الأدبية على مايسميه " ياوس " أفق التوقع(Erwartungshorizont) عند الجمهور القارئ ، وهذا مفهوم يحتل مكاناً مهما في أعمال 'كارل بوبر ' Karl Popper (انظر من بين عدة أعمال ، بوبر ١٩٧٢) ، ولكننا نجده من قبل بقلم " هيدغر Heidegger و 'هوسرل ، " Husserl " و غادمير، Gadamer (انظر هولب Holub ١٩٨٤: ٥٩) ، ثلاثة من أساتذة الفكر " للمنظرين الألمان . وبذلك تكون أولى مهمات جمالية التلقي قائمة على إعادة بناء أفق التوقع " للجمهور الأول '(ياوس ١٩٧٩ : ٤٩) وللعمل الأدبي ،" نظام المراجع الذي تمكن صياغته موضوعياً وحيث ينجلي ظهر نص جديد ، ويدقق "ياوس" بقوله : إن أفق التوقع الأصيل هذا يتكون من ثلاثة عوامل رئيسية : (١) " التجربة القبلية التي يملكها الجمهور عن الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص الأدبي " ، (٢)" شكل الأعمال السابقة وموضوعاتيتها " والتي يفترض العمل الجديد معرفتها " ، أي مايسميه الآخرون القدرة التناصية ، (٣) و " والمقابلة بين اللغة الشعرية واللغة العملية ، وبين العالم التخيلي والواقعية اليومية " .