ب - الإجازة: وهو عيبٌ ناشيءٌ من مجيء رويين مختلفين غير مُتقاربين في النطق في قصيدة واحدة . كأن يكون الروي الأول « ج » والثاني « ص » مثلاً .

ومثـــالـــه :

ألا هـلْ ترى إن لم تكُـنْ أمُّ مالكٍ ... بـمِـلْـك يـدي إنَّ الـكِـفـاء قَليـلُ
رأى مـن خـليـلين جَفَـاءً وَغِلْظَةً ... إذا قـام يَـبْـتـاغُ القلوصَ ذميـمُ

جـ - الإقواء: وهو أن يحرّك الرويُّ بحركتين مختلفتين غير مُتباعدتين ، كقول النابغة :

أمِـنْ آلِ ميّـةَ رائحٌ أوْ مُـغْـتَـدي ... عـجـلانَ ذا زادٍ وغير مـزوّدِ [دِ]
زَعـم الـبـوارحُ أنّ رحلَتَنا غـداً ... وبـذاك حدَّثَنا الغرابُ الأسودُ [دُ]

وكقول حسان :

لا بأسَ بـالـقوم من طول ومن قِصَر ... جسمُ البغال وأحلامُ العصافيرِ [رِ]
كـأنهـم قَـصَبٌ جُفَّتْ أسافِلهُ ... مُـثَـقَّـبٌ نَفَخَتْ فيه الأعاصيرُ [رُ]

د - الإصراف وهو عيبٌ ناتج عن تحريك الروي بحركتين مختلفتين مُتباعدتين ، بالضم والفتح ، أو بالفتح والكسر مثلاً . ومثاله قول الشاعر:

ألم تَـرنـي رددتُ على ابـنِ ليـلـى ... مَـنـيـحَـتَـهُ فـعَـجَّلْتُ الأداءَ [ءَ]
وقـلـتُ لـشـاتِـه لـمّا أتَتْنا ... رمـاكِ اللـهُ مـنْ شـاةٍ بـداءِ [ءِ]

هـ - الإيطاء: وهو عيبٌ ناتج عن إعادة كلمة الروي ذاتها ، مرّة ثانية دون أن تتباعدا ، كأن يكون تكرارها في البيت الثاني أو الثالث ... إلى السابع . ومثاله قول الشاعر:

محـمـدٌ ساد الـنـاسَ كهلاً و يافعاً ... وساد على على الأملاك أيضاً محمدُ
محـمـدٌ مـا أحلى شمائلَهُ وما ... ألـذَّ حـديـثـاً كـان فيـه محمدُ

وهو هنا محبب الوقع . ومنه معيبٌ كقول الشاعر:

وواضعُ البيتِ في خرساء مُظلمةٍ ... تُقَيِّدُ العيرَ لا يسري بها الساري
لا يَـخْفِضُ الزَّرْعنْ أرضٍ يكونُ بها ... ولا يَضِلُّ على مصباحه الساري