وقول الشاعـــر:

نسيانُ أمّـي يا لبنانُ أهونُ من نسيان حُبِّك عندي أو تناسيهِ [مؤسس]
لو كنتُ عنك إلى الفردوس مُنْتَقِلاً لَخِلْتَني منه في بَرِّيَّةِ التِّيهِ [غير مؤسس]

وقول مجنون ليلى :

فما حَسَنٌ أن تأتي الأمرَ طائعاً وتجزعَ أنْ داعي الصَّبابَةِ اسمعا
بكتْ عيني اليسرى لما زجرتُها عن الجهلِ بعد الحلم أسْبَلَتا معا

البيت الأول غير مؤسس ، والثاني مؤسس .

ومنه قول آخر:

مَرَرْنا على الروض الذي قد تَبَسَّمَتْ رُباهُ وأرواحُ الأبارقِ تُسْقَكُ
فلمْ أرَ شَيْئاً كانَ أحْسَنَ مَنْظَراً مِنَ المُزن يَجْري دمعه وهو ضاحِك

البيت الأول غير مؤسس ، والثاني مؤسس .

٢- سناد الردف : وهو مجيء بيت مردف وآخر غير مردف في قصيدة واحدة .

ومثاله قول حسان :

إذا كُنتَ في حاجة مُرْسلاً فارسلْ حكيماً ولا تُوْصِهِ [مردف]
وإنْ بابُ أمرٍ عليكَ الْتَوى فَشاوِرْ لبيباً ولا تَعْصِهِ [غير مردف]

٣- سناد الإشباع : وهو تحريك الحرف الدخيل « الواقع بين الروي والتأسيس » ، بحركتين مختلفتين في بيتين مُتتاليين ، كقول الشاعر:

وكنا كَغُصْنَيْ بانةٍ ليس واحدٌ يزول عُلى الحالات عن رأي واحِدِ
تَبَدَّل بي خِلاً فَخالَلْتُ غيرَهُ وَخَلَّيْتُهُ لمّا أرادَ تَباعُدي

الاشباع في البيت الأول كسرة الحاء ، والاشباع في البيت الثاني ضمّة العين .

٤- سناد الحذو: وهو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الردف .

قال عمرو بن كلثوم :

ألا هُبّي بصحنك فاصْبحِيْنا ولا تُبْقي خُمورَ الأنْدَرِيْنا
وَقَدَّدتِ الأديمَ لِراهِشَيْهِ وألْفَى قولَها كَذِباً وَمَيْنا