

مثله - وقد يكون أشنع منه - في غرفة بهاء . إلا أنني ،  
والوالد يجانبي ، مشيتُ إلى سرير المريضة من غير أن ألتفت  
بمئة أو يسرة . وقد شعرت ، أول ما شعرت ، بثقل الهواء  
المشبع بأنفاس الأزهار من ورود وزنابق وياسمين وغيرها .  
حتى كأنّ الغرفة دكان زهار من الطبقة الأولى .

« جئتَ تعزيني ببهاء يا صديق بهاء الأعزّ ؟ » قالت الأمّ  
ذلك ، وكانت جالسة عند رأس السرير ، ومدت يدها لتصافحني .  
ولكنها عادت فسحبته بمجرد بحركة عصبية لتمسح أجفانها بمنديلها .  
وكأنها خجلت من ضعفها ، فوضعت كفيها على عينيها ، ثمّ  
انحنّت برأسها فوق طرف السرير محاولة أن تخفي وجهها في  
غضون اللحاف . وبقيتُ كذلك دقائق ما كنتُ أسمع في خلالها  
غير نشيجها المتفاوت النبرات . ولقد هالني شحوب وجهها  
وازرقاق تحت عينيها .

أما بهاء ، فكانت ملقاة على سريرها تحت لحاف رقيق من  
الحرير الأخضر تراكت عند أعلاه وسادات حريرية مطرزة ،  
مختلفة الشكل والحجم واللون ، وكانت يداها مسبلتين فوق  
اللحاف ، ووجهها النير الهاديء في إطار بديع من شعرها