

والمواقف ، كما تتبلور فيه وجهة نظر point of view تقدم من خلالها الأحداث الغفل fabula^(٩) إنه كما يعرفه جيرالد برنس G. Prince " مجموعة المواقف والأحداث المسرودة في ترتيبها الذي تقدم به للمتلقي " ^(١٠). و هو ما يقابل مستوى القصة Story عند ميك بال M. Bal التي تضيف مستوى ثالثا للتحليل هو مستوى النص Text .

في مستوى النص Text ينصب التحليل على القص بوصفه خطابا ذا ملامح مميزة ، إنه يتعامل مع العلامات اللغوية المتراسة باعتبارها مشكلة لمواقف اتصالية من نوع خاص هي ما يميز الخطاب السردى^(١١) ومن هنا كان تحليل العناصر التي يحتويها مستوى النص Text هو تحليل مجموع المقتضيات المكونة للسرد بوصفه موقفا اتصاليا من نوع خاص ، تلك المقتضيات التي اكتسبت وجودها في الوقت نفسه من وجود الخطاب السردى .

وبذلك سيتم تحليل كل من الراوى ومستويات الرواية والمروى عليه، والوصف، والخطاب، والمؤلف الضمني، بوصفها أهم المقتضيات المشكلة للسرد كخطاب أى المشكلة للنص Text.

١- حدود السرد :

في دراسة له يستخدم جيرار جينيت G. Genette مصطلح السرد Diegesis للإشارة إلى العرض اللغوي لمتواليات الأحداث داخل النص السردى^(١٢) .

على ذلك يمكننا التمييز بين السرد بالمعنى العام الذي يدل على مجمل التقنيات التي تشكل مجتمعة النص السردى ، والسرد بالمعنى الخاص كما يستخدمه جينيت . بناء على هذه التفرقة يسعى جينيت لتحديد مفهوم السرد بمعناه العام من خلال علاقه السرد بمعناه الخاص بمكونات العمل السردى