Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



أما White E. S. ١٩٦٨ ، فقد قال فى تقريره « ان التلاميذ الذين يدرسون الأدب الأمريكى فى فصول ذات تلفاز ، قد تعلموا بنفس مقدار ما تعلم الطلاب الذين يدرسون الأدب الأمريكى فى فصول تقليدية ، أما دراسة نلمز Nelms ١٩٦٨ ، التى فحصت التفضيل لمجموعة مختارة من المراهقين فى الشعر - فقد مال الطلاب الى تفضيل القصائد ذات الميول القصصية ، على قصيدة الغناء القصيرة ، ونجحت القصيدة الحديثة أحسن من الكلاسيكية ، وكان الوضوح والشمول فضلا عن الاعجاب بمادة الموضوع من العوامل التى لها اعتبار فى عملية التفضيل .

ومن كل ما سبق عرضه من كتابات ودراسات سابقة يمكن الخروج منها بمجموعة من النتائج ، وهى تمثل فى الوقت نفسه جانب الافادة للبحث ، ونقطة انطلاق له ، ومن ذلك ما يلى :

١ - أن هناك بعض الدراسات تناولت تقويم قصص الأطفال ، وانتهت منها الى ما يلى :

( أ ) أن أكثر الحكايات المقدمة فى مجلتى : سمير ومينكى ، لا تتفق مع فلسفة المجتمع ، وكذلك لا تتمشى مع خصائص ونمو الطفل فى مرحلته المتأخرة .

(ب) أن بعض مؤلفى قصص الأطفال تنقصهم الدراية التامة بالجانب الفنى فى القصة ، مما قد يفقدها عنصر التشويق .

(جـ) أن مجلات الأطفال ينقصها القصص العلمى الذى ينمى القدرة على تفسير الحقائق ، وحل المشكلات ، باعتبار ان التفكير عملية ضرورية للحياة الشخصية ، السعيدة ، والكيان الذهنى بوجه عام ، وذلك بالنسبة للطفل من ٩ - ١٢ سنة .

(د ) أن القصص المترجمة لا تلبى حاجات وخصائص الطفل المصرى .

ويلاحظ أن تلك الدراسات لم تتناول طفل الصف الخامس الابتدائى ، وانما تناولت مرحلة ما قبله ، وما بعده .