

الكافية ، مثال ذلك ص ٣٢ أثناء وصف العملاق فى الرحلة الثالثة ( فى بلاد الأقزام والعمالقة ) • حيث يأتى النص ليصور العملاق فى صورة بشعة على الوجه التالى : - « ورأينا عملاقا هائلا يدخل علينا وهو فى مثل طول النخلة - أسود الوجه ، له عين واحدة (يكاد) يتطاير منها الشرر ، وأنياب طويلة حادة مروعة ! » فى حين يأتى الرسم فى الصفحة المقابلة ليصور شخصا ضخما الهيئة فعلا بالنسبة للسندباد وأصحابه الذين يقفون الى جواره فى الرسم • ولكنسه ليس بالضخامة والطول العظيم الذى يصوره النص ، كما أن وجهه عادى ولا يبدو له أنياب على وجه الاطلاق ! •

أما الاخراج بوجه عام - فان البنط ملائم ، والمسافات بين السطور كافية • والهوامش فى جانبى النص كافية وتساعد على الاحساس بالراحة أثناء قراءة النص ، بالاضافة الى أن النص مقسم الى فقرات ، مع الحرص على التشكيل الكامل للكلمات •

وهناك مجموعة من الأسئلة فى نهاية التمهيد ( ص ٥ - ٩ ) حرص الكيلانى على أن يقدمها كنموذج للكبار الذين يقدمون مثل هذه القصة للأطفال •

ويوجد فى نهاية القصة فهرست يحدد الموضوعات الداخلية لكل رحلة والصفحات التى توجد بها ولا شك