

خلفية مستوحاة من فلسفة التكاليد . كما يتوجه بندار ، في  
قصيدته الى الرجل الثري ، نحو استقرارية المجد والانتصار ،  
في شكل تأملات بالقوى البشرية ، توظف الخلق الارستقراطي  
فيه ، وتنقيه من المفاهيم الدينية ، وتهىء لظهور سقراط  
وأفلاطون .