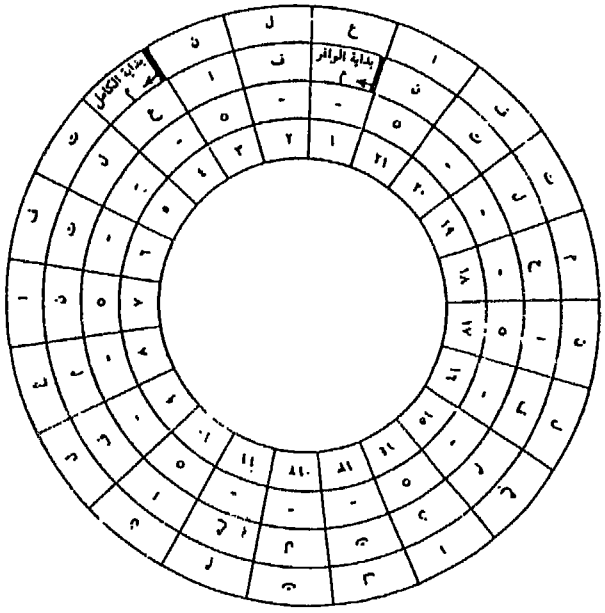
كما نستطيع أن نتبين الرابطة الإيقاعية أيضا إذا حللنا التفعيلات التي تألفت منها البحور السابقة إلى مقاطعها الجزئية (أي إلى أسبابها وأوتادها).

فـالتفعيلة (فعـولن) تنقسم إلى وتـد مجمـوع (//ه)، وإلى سبب خفيف (/ه)[٢١]، فـإذا قدمنـا السبب الخفيف على الـوتد المجمـوع تحولت إلى (فـاعلن) ورموزها (/ه) (//ه)[٢٢].

وكذلك التفعيلة (مفاعيلن) تنقسم إلى وتد مجمـوع (//ه) وسببين خفيفـين (/ه) (/ه)[٢٣]، فإذا قدمنا السبب الخفيف الأخير إلى أولها تحولت إلى (فـاعلاتن) (/ه) (//ه) (/ه)[٢٤]، وإذا نقلنـا الوتـد المجموع من أول (مفـاعيلن) أيضا إلى آخـرها تحـولت إلى (مستفعلن) (/ه) (/ه) (//ه)[٢٥]. ولعله يبدو بـوضوح الآن الرابط الإيقاعي أو النغمي الذي يربط بحور هذه الدائرة الخمسة.

الدائرة العروضية الثانية (دائرة المؤتلف).