Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والقصة الثانية تم التقاطها عام 1969 خلال الحراك الاجتماعي لذلك العصر. من وصل لأمريكا؟ العمة، باحثة عن حب الصبي، يقوم الكاهن بتحذيرها من ا الكنسي إن لم تغير أسلوبها الراديكالي. وفي غمرة اعتراض تصبغ رداءها الكهنوتي برتقالي فاقع، ويلتحم الصبي والعمة ويتعلم كل منهما من الآخر، ثم تقرر العو الجزيرة:

– انحنت والتقطت شيئاً، كان غطاء الرأس ذا اللون البرتقالي، نظرت إليه ؛ مسدت القماش المجعد الذي يشابه إلى حد كبير شخصيتها. ثم أعطته لي وقالت تعني بلغتنا الحب أو شيئاً يشبه ذلك. لم تكن تشير إلي وحتى لو فعلت لم أكن أ فقد تحركت السيارة، حملت غطاء الرأس ولم أكن أعرف مادا أصانني في أمريكا. علي أن أحفظ ذلك الغطاء كجزء منها.

إن الشخصية الرئيسية مستثارة بالراوي المستبطن، وهو قادر على شرح مشاعر نهاية مغلقة تشمل رمز عمته. وذلك كان هو الهدف، وقد أنجزت ذلك جزئياً من الراوي هادىء الصوت ومن وجهة نظره، وقد منحني ذلك فرصة للابتعاد مسافة الشخوص وساعدني في التحكم بالصوت والشخصية الرئيسية.

النهاية الحقة:

تذكّر أن عليك تدقيق كل عنصر مقابل العناصر الأخرى. واختيار أفضل وج النظر ليس كافياً، إذا كان الراوي أو النهاية خرقاء إذ أن القصة سوف تفشل.

لقد وضعت أدناه مجموعة أسئلة يمكن أن تساعد على شحذ القصة التي تـ واختيار النهاية المناسبة والافتتاح.

إن عليك أن ترى العالم بعين راوي قصتك كي تنقل الثيمة والحبكة إلى القارىء.

الراوي:

- هل أقوم بابتكار الراوي أم أنني ببساطة أروي القصة بصوتي الاعتيادي اليو
- أي الصفات التي تصف صوت راوي قصتي هي الأفضل؟
- هل تتناسب هذه الصفات مع مضمون القصة ؟
- هل يتفهم الراوي الموضوع وهو مرتاح للصياغة؟