

للهدف أو للوظيفة التي سيؤديها العمل المبتكر . (عبد الحليم محمود السيد،
١٩٨٠).

٤ - الحساسية للمشكلات : *Sensitivity to problems* : ويعرفها " جيلفورد " بأنها قدرة الشخص على رؤية المشكلات في أشياء أو أدوات أو نظم اجتماعية قد لا يراها الآخرون فيها ، أو التفكير في ادخال تحسينات يمكن ادخالها على هذه النظم أو هذه الأشياء .

٥ - الاحتفاظ بالاتجاه : *Maintainance of Direction* : ويقصد به " القدرة على التركيز المصحوب بالانتباه طويل الأمد على هدف معين، من خلال مشتتات أو معوقات سواء في المواقف الخارجية أو نتيجة لتعديلات حدثت في مضمون الهدف، وتظهر هذه القدرة في إمكانية المفحوص متابعة هدف معين ، وتخطى أية مشتتات والالتفاف حولها، بأسلوب يتسم بالمرونة " (صفوت فرج ، ١٩٨٣ ، ص ١٣٠) .

وتجدر الإشارة الى أن هذه القدرات الابداعية - كما أوضح جيلفورد - تنتظم في نموذج المسمى "بناء العقل" *Structure of Intellect* ، ذلك النموذج الذي يحتوي على ثلاثة أبعاد ، يمثل البعد الأول خمس عمليات هي: المعرفة ، والذاكرة ، والتفكير التغييري ، والتفكير التقريري ، وهي عمليات يقوم بها الأفراد عند استخدامهم لمادة التفكير . أما البعد الثاني فيختص بالمضامين الأربعة : الشكلى والرمزى واللغوى والسلوكى . ويشتمل البعد الثالث على ستة أنواع من الانتاج هي : الوحدات ، والفئات ، والعلاقات ، والتحويلات ، والتضمينات (شاكر عبد الحميد ، ١٩٨٩) .