

الرأي:

- أي الشخصيات يمكنها أن تروي القصة ببراعة أكبر ؟
- هل تم اختيار شخصية الراوي لأنني ببساطة أشعر بتقارب معه ؟
- هل صوت الشخص الأول للقصة متناسب مع الشخص الرئيسية ؟
- هل أتمكن من تطوير الحبكة أو الثيمة من خلال شخصيتي الرئيسية دون معرفة تفكير الشخص الأخرى أو رؤية الأحداث عبر عيون أخرى ؟

القرار:

- أي نوع من النهايات تلائم الشخصية الرئيسية؟
- هل راويتي قادر على تحقيق تلك النهاية ؟
- هل يستطيع الراوي تكوين رأي عن الحقائق حول النهاية المقفلة أم أنه بطبيعته دفعنا نحو النهاية المفتوحة ؟
- لو كنت أقرأ قصتي هذه في مجلة هل سأشعر بشيء إزاء النهاية المفتوحة أم سأرضى بالنهاية المغلقة؟