

- (49) المصدر نفسه، ص 75.
- (50) عوض، لويس: المسرح العالمي، دار المعارف، القاهرة 1964، ص 224 - 238.
- (51) المصدر نفسه، ص 245.
- (52) المصدر نفسه، ص 239 - 252.
- (53) المصدر نفسه، ص 253 - 265.
- (54) اسن، هنريك: هيلدا جابلر، ت. ف. شاهين، مطبعة لجنة التأليف والترجمة، القاهرة 1961، ص 111.
- (55) المصدر نفسه، المقدمة، ص 10.
- (56) المصدر نفسه، ص 125 - 126.
- (57) الحكيم، توفيق: عصا الحكيم، المطبعة المودجية، القاهرة، ص 194 - 201.
- (58) عوض، لويس: المسرح العالمي، ص 360.
- (59) المصدر نفسه، ص 362.
- (60) الراعي، علي: مسرحيات توفيق الحكيم، الهلال، فبراير 1968، ص 104.
- (61) عوض، لويس: المسرح العالمي، ص 310.
- (62) المصدر نفسه، ص 311.
- (63) المصدر نفسه، ص 11.
- (64) هذا بعض الطر طناً عن أيديولوجية «شوه» الاشتراكية التي ندعو إليها في مسرحيته.
- (65) عوض، لويس: المسرح العالمي، ص 318.
- (66) الحكيم، توفيق: شهرزاد، دار الكتاب اللبناني، بيروت 1973، ص 65.
- (67) أمين، حسونة محمد: بيرانديللو، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثانية، ص 65.
- (68) بيرانديللو، لويجي: ست شخصيات تبحث عن مؤلف، ترجمة محمد اسماعيل محمد، الشركة التعاونية للطباعة والنشر، القاهرة، ص 145.
- (69) أمين، حسونة محمد: بيرانديللو، ص 118.
- (70) المصدر نفسه، ص 128.
- (71) المصدر نفسه، ص 65.
- (72) الحكيم، توفيق: تحت شمس الفكر، المطبعة المودجية، القاهرة، ص 237.
- (73) الحكيم، توفيق: حماري قال لي، ص 84 - 92.
- (74) الحكيم، توفيق: عصا الحكيم، ص 183.
- (75) انظر ص 22 من هذا البحث