

- ٣٨ -

يقول لى قصيدة " شباب " : (١)

هجرت فلم نجد ظلا يقيينا  
أهجرا فى الصباة بعد هجر  
لقد أسرفت فيه وجرت حتى  
كان قلوبنا خلقت لأمـر  
شغلن من الحياة ونمن منها  
فان ملئت هروق من دماء  
أحلما كان عطفا أم يقيينا ؟  
أرى أيامه لا ينتهيها  
على الرمق الذى أبقيت فينا  
فمد أبصرنا من نهوى نسينا  
وبتن بمن نحب موكلينا  
فانا قد ملأناها حنيننا

وفى عدد ديسمبر ١٩٣٣م نجد له قصيدة " الفراشة " .

وفى عدد يناير ١٩٣٤م نجد له قصيدة " الى س " وقصيدة " الشباب الثانى " .

فى قصيدته " الى س " يستلهم من الفنانة " ز " معانى جميلة وكانت هذه  
الفنانة ممثلة مسرح شهيرة أحبها أكثر من شاعر وتمتاز بشعرها الذهبى وعينيها  
الزرقاوين كزرقة البحر . يقول فيهما : (٢)

نحن أرواح حيارى افتقرت  
سوف ينسى القلب الا ساعة  
هتف القلب وقد حدثتني  
همست فى خاطرى فاستيقظت  
فأنا ان لم أكن توأمها  
نحن أرواح حيارى تملت  
قربى روحك منى قريبي  
وتعالى حدثيني .. حدثنى  
فهينى ساعة الصفو التنى  
ثم أمضى لحياة مـرة  
ثم عادت فتلاقت فى شجاهنا  
من رضا فى وكرها الحانى قضاهنا  
أى ماض كشفت لى شفتاهنا  
روحى الحيرى وأصفت لنداهنا  
فكأنى كنت فى الغيب أخاهنا  
وانتشت سكرى على لحن أساهنا  
ظليلنى واغمرينى برضاهنا  
أنت مرآة شجونى ومداهنا  
تقسم الأيام ما فيها سواهنا  
صبحها عندى سواها ومساهنا

XXXXXXXXXXXX

(١) أبوللو / نوفمبر ١٩٣٣م / ص : ٢١٤ .

(٢) أبوللو / يناير ١٩٣٤م / ص : ٣٩٦ .