

الكاتب الى غائب هو (الحب ، واللحظة الاولى ، الاتية ، وسماء الحب ، والشعلة
الاتية) يليه القسم الاول المعنون (لانتي المعبد) ويضم خمسا وعشرين قطعة مرقمة،
تسبقها مقدمة تمهيدية مذيلة بعباراة :

٩ ايار

الساعة ١١

(عند خصر الشاطيء)

اما القسم الثاني فيضم مائة قطعة مرقمة ، مسبوقة باقتباس من انجيل لوقا ، ومن
كتاب (النبي) لجبران .

وفي النهاية يضع الكاتب فهرسا يقول فيه :

« واي فهرس يليق »

وجميع اليوميات لها عنوان واحد

« حبيتي »

وفي اخر صفحات الكتاب ثمة ملاحظة تنص على عدد ما طبع من الكتاب
وهي :

- ٥ نسخ (على ورق شاموا) خاصة بالشاعر وحبيته ..

- ٩٥ نسخة غير مخصصة للبيع مرقمة ..

- ٩٠٠ نسخة عادية .

وفي هذا الباب لا تفوت الكاتب احاطة نصه بما يعزز مضمونه ، فالنسخ
المميزة بورق الشاموا (والمرقمة باللاتينة) هي ملك الشاعر وحبيته ، اضافة الى
النسخ القليلة المرقمة الى المائة والمخصصة للاهداء فيما يبدو .

ومدلول هذه الاشارة (التي ترد في بعض المطبوعات الشعرية خاصة)، ذو
منحى تعريزي ايضا ، فهو يؤدي دور الاستثناء والاهمية بعد انجاز النص واكتمال
انتاجه .