

جائزٌ في الشعرِ، وليست الياءُ في يهيا وَضَعًا، إنما هي الياءُ التي في الأبهى، وتلك الياءُ أو في وَضْعِها، وإنما غَلَبَتْها إلى الياءِ مُجَاوِزَتِها للثلاثة، ألا ترى أنك إذا ثَنَيْتَ الأبهى قلت: الأبهيانِ، فلولا المُجَاوِزَةُ لَصَحَّتِ الواوُ ولم تَنْقَلِبْ إلى الياءِ، على ما قد أَحْكَمْتَهُ صِنَاعَةُ الإعرابِ.

\* وباهاني فبهوته، أى صررت أبهى منه، عن اللحياني، وقد تقدم ذلك في الياء.

\* وبهية: امرأة، الأخلق أن تكون تصغير بهية: كما قالوا في المرأة: حسينة، فسَمَّوها بتصغيرِ الحسنة، أنشد ابن الأعرابي:

أهلَ الشوىِّ وغابَ أهلُ الجاملِ      قالتُ بهيةٌ لا تُجاوِرُ أهلنا  
من أن يبيتَ جارهُ بالخالِ<sup>(١)</sup>      أبهى إنَّ العنزَ تمنعُ ربَّها  
الخالِ: أرضٌ، عن ثعلبٍ.

### مقلوبه: [و ه ب]

\* وهب لك الشيء يهبه وهباً [ووهباً بالتحريك] وهبةً [والاسم الموهبُ والموهبةُ] بكسر الهاء فيهما، ولا يقال: وهبكه، هذا قول سيبويه، وحكى السيرافي عن أبي عمرو أنه سمع أعرابياً يقول لآخر: انطلق معي أهبك نبأً.

\* ورجلٌ واهبٌ، ووهابٌ، ووهوبٌ.

\* والموهوبُ: الوكدُ، صفةٌ غالبيةٌ.

\* وتواهب الناسُ: وهب بعضهم لبعضٍ.

\* واتهب: قبل الهبة، ومنه قوله عليه الصلاة والسلام: «لَقَدْ هَمَمْتُ أَلَّا أَتَهَبَ إِلَّا مِنْ قُرَشِيٍّ أَوْ أَنْصَارِيٍّ أَوْ ثَقَفِيٍّ»<sup>(٢)</sup>.

\* وواهبه فوهبه يهبه ويهبه: كان أكثر منه هبةً.

\* والموهبةُ: العطيَّةُ.

\* والموهبةُ: والموهبةُ أيضاً: غديرُ ماءٍ صغيرٍ، قال:

وَلَقَوْكَ أَطِيبٌ - إِنْ بَدَلْتِ لَنَا - مِنْ مَاءٍ مَوْهَبَةٍ عَلَى خَمْرٍ<sup>(٣)</sup>

(١) البيتان بلا نسبة في لسان العرب (جبل)، (بها)، (شوه)، وتاج العروس (بها)؛ والبيت الأول بلا نسبة في تهذيب اللغة (٤٤٣/١١).

(٢) أخرجه أحمد في المسند (٢٩٥/١)، وقال الشيخ شاکر (ح ٢٦٨٧): «إسناده صحيح».

(٣) البيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٣؛ ولسان العرب (وهب).