

«سفابنافازافاداتا» وهي مسرحية كوميدية ذات مواقف حسية.

أما كاليداسا فاشتهر بثلاث مسرحيات متفاوتة القيمة:

- أ - «اغنيمترا ومالافيكيا»، كوميديا عن خدور الحریم، من النوع الذي سيتكرر في ما بعد: أميرة تعيش مجهولة في بلاط الملك، يعشقها الملك فتساجئها الملكة وتضبطها، وينقذ الموقف أن الفتاة من أصل ملكي ويحق لها أن تكون هي الأخرى زوجة للملك.
- ب - يكرامورفاشي (أورفاشي والبطولة) عن حورية يغويها بشري، وتجري بينهما مشاهد مفخمة.
- ج - رائعة كاليداسا، وكل المسرح الهندي: «شاكونتالا». موضوعها مستمد من الملحمة، على بعض تصرف: ينقاد الملك دوشيانتا إلى عمق الغابة خلال رحلة صيد، فيصل صومعة يجد فيها الصبية شاكونتالا ابنة آبساراس. فتحباباً وتجامعا سراً. ثم عاد الملك إلى عاصمته واعدأ حبيبته باستقدامها إليه، تاركاً معها، عربوناً، خاتمه. لكن شاكونتالا، غاصت في حلمها، أهملت تحية متصوف زاهد غضوب، فأطلق عليها