Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بين الأفراد . وقد افترض « روسو » أولا أن الإنسان خيِّر بطبيعته ، وأن فيه من العواطف النبيلة ما يجعله قادراً على التغلب على قوى الشر والأنانية .

لقد أحب « روسو » الفضيلة بشغف وبساطة شديدين ، عبر عنهما بقوة وصراحة كبيرة ، ووجه نداءاته إلى القلب ، والعواطف الإنسانية ، فملك على الناس مشاعرهم ، وتحمس قراؤه لدعوته الجديدة إلى العاطفة الأخلاقية ، وكان أثرها عميقاً فى نفوس الناس .

أما فى مجال التربية ، فيرى « روسو » أن يترك للطفل فرصة تنمية مواهبه الطبيعية دون أن تعطلها مؤثرات الحضارة الفاسدة ، فالتربية تنبع من داخل النفس ولا تأتى من قراءة الكتب . وهو يقول إن هدف التربية الأسمى هو أن يتعلم الإنسان كيف يعيش ، وتُعد آراء « روسو » فى التربية هى الضوء الأول على طريق التربية الحديثة .

ومن أشهر أعمال « روسو » (الواز الجديدة) من ستة أجزاء نشرها فى عام ١٧٦٣ .

ثم (إميل) أو(التربية) فى أربعة أجزاء ١٧٦٢ ، (وروسو يحاكم جان جاك) ، و(الحوارات) ، و(الاعترافات) ، و (أحلام متنزه وحيد) ، ثم (العقد الاجتماعى) أومبادئ القانون السياسى ١٧٦٢ .

إلى جانب عدد من المقالات والدراسات عن السياسة والموسيقى من أشهرها مقاله الذى حصل به على جائزة (أكاديمية ديجون) ١٧٥٠ ورسالته حول أساس عدم المساواة بين الناس .

ورسالته الشهيرة عن الموسيقى الفرنسية ١٧٥٣ والموجودة فى الجزء السابع من الموسوعة الفرنسية .

وهناك رسائل أخرى مثل (مكتوبة من الجبل) ١٧٦٤ .