Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ثغرها عن ابتسامة خفيفة . تمتزج بها رنة انثوية رقيقة . وان تكون معتدلة فى كل امورهـا ، لا تسرف فى شىء ، هادئه ، لا تنفعل أو تغضب أو تكتئب . وأن تقبل على الطعام برفق ، لا تستسلم لنهيتها ، لأن مشاهدة المراة النهمة ، أو تلك التى يغلبها النعاس فى الولائم ، يقلب حبها كرها . وأن تمشى أو تخطر خارج بيتها بين حين وحين ، معتدة فى خطوها ، على النحو الذى يثير الاعجاب فى نفوس الرجال .

وهناك مجموعة أخرى من النصـائح تتصل بمعرفة المراة للغناء ، وحفظ الأشعار ، والرقص ، ولعب النرد والشطرنج ، وغيرها مما يعزز ، فى رأيه ، انوثة المراة ، وكان لا يليق بها ، فى هـذا العصر المترف ، ان تجهلها ، لأنه من المحتمل للمراة أن تظفر من خلال هذه المعرفة بتلك الفنون بفتى أحلامها ، وتستأثر بقلبه ، وهو غايتها وهدف الشاعر من نصائحه فى كتابه الخالد « فن الهوى » ، الذى ترجمه الى اللغة العربيـة ، عن الانجليزية والفرنسية ، فى لغة رفيعة المستوى ، الدكتور ثروت عكاشة ، وراجعـه على الأصل اللاتينى الدكتور مجدى وهبة ، وطبع حتى الآن اكثر من مرة ، متضمنا مجموعة رسـوم للفنان العالمى بابلو بيكاسو .

« حواء » ، القاهرة ، ١٦ ابريل ١٩٦٤ .