

٦- أن نجرب هذه المجموعات المتمثلة في الشكل والعدد على تفعيلته بحور الشعر الثمانية حتى نتأكد أن هذه المجموعات تساوي تفعيلة معينة من تفعيلات بحور الشعر.

٧- يسهل أن نطبق هذه الخطوات على الشطر الثاني من البيت ذلك لأن الشطر الثاني يساوي الشطر الأول في الوزن والتفعيلات.

هذه الخطوات السبع لا بد وان يسير عليها دراس العروض الذي في أول عهده بكيفية تقطيع الشعر، أما الذي مضت عليه فترة في دراسة العروض وتمكن من حفظ تفعيلات بحور الشعر الثمانية وكون أذنا موسيقية فإنه بمجرد قراءة البيت مرة أو مرتين فإنه يدرك على الفور أن هذا البيت يتركب من تفعيلة كذا، هذه الأذن الموسيقية يمكن أن يكونها الدارس من خلال النظر في تقطيع أمثلة الزحافات والعلل<sup>(١)</sup> أثناء شرحها.

### تطبيق على كيفية تقطيع الشعر

قال الشاعر:

عرف الحبيب مكانه فتدُلُّلا .: وقنعتُ منه بموعدن فتعلُّلا

أولاً: بعد قراءة البيت قراءة صحيحة نقوم بكتابة العروض كما يلي:

عرفل حبيب	مكانهو	فتدُلُّلا	وقنعتُ منه	بموعدن	فتعلُّلا
٥// ٥///	٥//٥///	٥//٥///	٥/ /٥///	٥//٥///	٥//٥///
عرفلحبي	بمكانهو	فتدُلُّلا	وقنعتمن	هbmوعون	فتعلُّلا
متفاعن	متفاعن	متفاعن	متفاعن	متفاعن	متفاعن

(١) في الأبيات التي جئنا بها وقطعناها في درس الزحافات والعلل - أنظر الصفحة القادمة .