Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الحوادث عندما تبدأ عملية البناء بالواقعة الأولى وما يليها من حوادث ينمو فيها الصراع مع نمو الحركة في القصة ، حتى نصل إلى أقوى الحوادث إثارة ، تلك التي تتمثل عادة في أشد المواقف تعقيداً في عملية البناء . . ثم تبدأ الأمور في تكشفها ، وتتبدد السحب ، وتُزال العراقيل ، وتتفتح طرق مختلفة للوصول إلي نهاية القصة . . ويصل الكاتب بقارئه إلي النهاية المرسومة . [1]

جـ ـ الشخصيات :

الشخصيات عنصر هام من عناصر البناء الفني للقصة ، وهو محور أساسي في قصص الأطفال ، فالشخصيات في القصة تعمل مجتمعة لإبراز الفكرة التي من أجلها وضعت القصة ، ولذلك يقال : إن الفكرة في القصة أشبه بالتصميم في النسيج ، أما الشخصيات والحوادث والحوار وبقية العناصر الأخرى فهي تشبه خيوط النسيج في علاقة بعضها ببعض وترتيبها ونسيجها ، ولذلك فلابد أن يكون لكل قصة معنى تدور حوله أحداث القصة، وتلعب هذه الأحداث شخصيات لها دلالة في هذه الأحداث ، فالأديب فنان مصور للحياة في مختلف ألوانها ، ومترجم عما تجيش في صدره من معان ومشاعر ، فهو حين يكتب إنما يوضح هذه المعاني والمشاعر .

ولابد أن يتعرف الطفل علي الشخصيات بدقة ، ويتفهم دورها ، ويحدد مواقفها ، حتى يتعاطف معها وجدانياً. والقصة دائماً معرض لأشخاص جدد يلاقيهم الطفل لأول مرة ، فيحاول أن يتعرف عليهم من خلال الصورة التي يرسمها لهم الأديب ، المهم أن تبدو الشخصية حية أمام الطفل ، متميزة بسمات خاصة حين تتحرك وتتكلم وتتفعل بالأشياء ، ولذلك

---

[1] أحمد نجيب ، أدب الأطفال ـ علم وفن ، مرجع سابق ، ص ٧٨ .