

٢- فاعلن	١- فعولن	ثانياً: نكتب في الهامش تفعيلات بحور الشعر الثمانية كما يلي
٥//٥/	٥/٥//	فننظر إلى حركات وسكنات الشطر الأول ونكوّن منها مجموعات متماثلة في الشكل والعدد فإما أن تكون خماسية أو سباعية
٥//٥/٥/	٥/٥//٥/	ثالثاً: بعد أن أتضح أن هذه المجموعات المتماثلة سباعية
٥///٥//	٥/٥///٥/	العدد نبدأ بتجريبها على التفعيلات السباعية التي أمامنا في الهامش حتى نعثر على تفعيلة منهم تساويها في الشكل والعدد.
٥/٥/٥/	٥//٥///	رابعاً: بعد أن وجدنا المجموعة المتماثلة تتساوى مع متفاعلن
		في الشكل والعدد نبدأ بفصل كلمات الخط العروضي عن بعضها بحيث تزن كل كلمة منفصلة متفاعلن ونقابلهما ببعض كما في السطر الثالث والرابع من تقطيع البيت.

بعد ذلك يقوم دارس العروض بتطبيق هذه الطريقة على عدة أبيات حتى يثبت في ذهنه الوزن يقطع الأبيات بطريقة أسرع كما في الصفحات الماضية و ينبغي ألا يفرع حينما تقابله بعض الاختلافات في المجموعات فربما كان فيها زيادة أو نقص بسبب الزحاف أو العلل، ولذلك فإن دراسة الزحافات والعلل قبل دراسة أوزان البحور الصافية أمر في غاية الأهمية.