إعراب الآيات القرآنية سمة واضحة في توجيه المعاني في كشافه حيث استخدم منهج إعراب الكثير من الآيات. ليستلهم المعاني من الوجوه الإعرابية، وأيضاً نراه يسوق القراءات وما فيها من أوجه إعرابية، كل ذلك لتدعيم المعاني النحوية. هذا فضلاً عن اقتناعه بمنهج عبد القاهر النحوى الذى بسطه في الدلائل، ولقد استهدى به الزمخشرى في تفسيره، فكان يعدّ الضوابط والقواعد التى وضعها عبد القاهر أصلاً له ثم ينطلق منه ليبين جمال المعاني القرآنية.

فلا غرو أن يتأثر النحاة بعضهم ببعض كالزمخشرى النحوى بمنهج عبد القاهر النحوى فالمنبع واحد والثقافة واحدة، والوجهة التى يهدف إليها الشيخان واحدة وهى إبراز جمال النسق القرآنى فى لفظه ومعناه للتحدى به بوصفه معجزاً فى نظمه وكان نهج ابن مالك متبعاً لآثار هؤلاء النحاة فى علم النحو غير أن وسيلته النظمية فى عرض القواعد غيبت بعض المصطلحات وحدّت من عرض الشواهد وتحليلها فى إطار التركيز على القاعدة النحوية نفسها. وتأتى عناوين الألفية على النحو التالى:

الكلام وما يتألف منه، المعرب والمبنى، النكرة والمعرفة، العلم، اسم الإشارة، الموصول، المعرف بأداة التعريف، الابتداء، كان وأخواتها، أفعال المقاربة، إن وأخواتها لا التى لنفى الجنس، ظن وأخواتها، أعلم وأرى، الفاعل، النائب عن الفاعل، اشتغال العامل عن المعمول، تعدى الفعل ولزومه، التنازع فى العمل، المفعول المطلق، المفعول له، المفعول فيه وهو المسمى ظرفاً، المفعول معه، الاستثناء، الحال، التمييز، حروف الجر، الإضافة، المضاف إلى ياء المتكلم، إعمال المصدر، إعمال اسم الفاعل، أبنية المصادر، أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها، الصفة المشبهة باسم الفاعل، التعجب، نعم وبئس وما جرى مجراهما، أفعل التفضيل، النعت، التوكيد، العطف، عطف النسق، البدل، النداء، فصل (فى التوابع)، المنادى المضاف إلى ياء المتكلم، الاختصاص، التحذير والإغراء، أسماء الأفعال والأصوات،نونا التوكيد، ما لاينصرف، إعراب