Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الواحدة وهى الكامل والرمل والهزج والرجز والمتقارب والخبب ٠

٢ ـ البحور الممزوجة وهى البحور التى تقوم على تكرار تفعيلتين متماثلتين يليهما تفعيلة ثالثة مختلفة فى الشطر الواحد وهى بحرا السريع والوافر وتشترط نازك عندئذ على الشاعر أن يلتزم بالتفعيلة الأخيرة وله تكرار التفعيلة الأولى حسبما تقتضيه حالة تجربته الشعرية ٠

وهذه الأوزان المحددة فى كتاب نازك هى الأوزان التى يسود استخدامها فى الشعر الحر منذ انبثاقه ٠ وان كان بعض الشعراء قد حاول أن يستخدم أوزانا شعرية أخرى غير هذه اما عن طريق استخدام أكثر من بحر فى قصيدة واحدة كما شاهدنا عند أبى شادى فيما سبق من قول حيث استخدم بحورا كالطويل والمجتث والبسيط مع غيرها من بحور الشعر العربى ٠

وكما شاهدنا أيضا من استخدام خليل شيبوب لبحور مثل البسيط ـ والطويل والخفيف وبحور أخرى فى نفس القصيدة ، وهذا فيما سبق نازك من تجارب ٠ أما معاصروها فقد جربوا استخدام بحور غير ماذكرت نازك هنا ، اذ حاول السياب استخدام البحر الخفيف ذى التفعيلات المتغايرة فى قصيدته (جيكور أمى) (٧١) بحيث جعل بيتا يعتمد على تفعيلة واحدة يليه بيت على التفعيلة الثانية حسب نظام رياضى مرتب ٠ وجرب أيضا استخدام بحر الطويل من قصيدة حرة (٧٢) معتمدا فيها على كتابة القصيدة من شطر كامل الى نصف شطر متلافيا بذلك افراد احدى تفعيلتى بحر الطويل فى بيت واحد وكأنه بذلك يجارى أبا شادى فى تجربته السابقة