Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الحبكة أو دفع القصة الى الامام ... الخ ، وكلما طالت المدة التى يستغرقها المشاهدون فى فهم مايحدث امامهم ، طالت ايضا المـــدة اللازمة لاثارة اهتمامهم ، أما اذا طالت هذه المـــدة كثيرا فلن يتبقى أى مشاهد على الاطـــلاق ·

ـ ألا يتوان ، بل يقفز الى الحبكة بأسرع ما يستطيع ·

ـ أن تكون الشخصيات متميزة ، فكما ان مشاهد التليفزيون يفقد الاهتمام سريعا اذا عجز عن فهم كنه الصراع الذى تقع فيه الشخصيات فانه يفقد الاهتمام بالسرعة نفسها اذا اختلط عليه أمر الشخصيات وأخفق فى معرفة كل منها ، وهناك سبب أخر ، وان لم يكن على نفس القدر من الاهمية هو ان الشخصية المحددة بوضوح تزود الممثل الذى يقوم بدورها والمخرج الذى يوجهه بشأنها بدلالات تساعد على اجادة تصويرها ·

ـ تجنب الاحاديث الطويلة ، فالفقرات القصيرة تثير اهتمام القارىء والمستمع والمشاهد على السواء · بينما تصيبه الفقرات الطويلة بالفتور · كما ان قصر الاحاديث يفيد الممثل كما يفيد الملتقى · فالممثلون يقعون تحت ضغط عصبى مطرد أثناء التمثيل ، لأنهم يواجهون اخطارا لايواجهها المؤلف أبدا ، لهذا يحتاج الممثل الى تلك الثوانى التى يصمت خلالهـــا ويتكلم الممثلون الآخرون ، انها ثوان ثمينة بالنسبة اليه ، يستعد فيها لما سيأتى بعد ، لكنه سيحرم منها عندما يلقى حديثا طويلا · كما ان الحديث الطويل يبطل الفعل الدرامى بينما تنشطه الاحاديث القصـــيرة ، والفعل الدرامى النشط على شاشة التليفزيون يعنى اهتماما نشيطا ايضا من جانب المشاهد المنزلى ·

وهناك حيلة أخرى فى كتابة الحوار ، وهى عدم كتابته ، واستعمال الفعل الدرامى الصامت بدلا منه · ان فترة صمت مفاجئة تسود جهاز التليفزيون الصخاب عادة ، تجبر المشاهد على الالتفات اليه ، ولو ليعرف اذا ما كان هناك عطب قد أصابه ·

ـ واخيرا يجب استخدام كلمات بسيطة ما أمكن ذلك ، ينطق بها الممثلون فى يسر ويفهمها المشاهدون فى بساطة(١٥) ·