Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لحرف مجبول من (g) و(ن) أي (غْنْ)، إذا سمح الخط، مع اشمام الغين شيئاً من الجيم المصرية (ج) أو القاف المعقودة الغناء، القاف البدوية: (ڤ) (وضعنا الغين مفردة أولاً لأن صوتها اطغى). ومع نمو الطفل ينمو هذا الصوت فيكون، في المحاكاة، قريباً من تركيبة صوتية غينية في اجهر أصواتها: (غْ غْ غْ غْ غْ غْ). ونجد أن الطفل يردد هذا الصوت احيانا ترديداً يستغرق هواء الزفرة كلها. وننصت إلى ذلك الصوت في جو هادىء وبإمعان المتحرين عن تركيبته، فنجد أن تلك الغين المكرورة ليست غينا خالصة من أصوات أخرى متلابسة واياها. نجد أن الغين تجرس، عدا جرس الـ(g) اللاتينية والقاف المعقودة جرس راءٍ ناعمة مترددة يشبه جرس الراء على ألسن الذين يلثغون بها لثغة غينية أو جرس (R) على السن الباريسيين. ويخالط ذلك الترنم مزيج من نغم الدال والجيم، يتردد صداه في الحلق لجهة أصول الأذنين، كما أن أصداء تتجاوب في الخياشيم محدثة جوا ملائما لجو النون التي لا تخلو من عبق الميم الذي ينبعث من لقاء الانفاس المصوتة بالشفتين عند مخرج الميم على باب فم ليّن مرن بدون اسنان ينفتح انفتاحاً ضيقاً لا يتجاوز الحاجة إلى تسريب بعض الزفير الذي يرتد شيء منه نحو الانف. وكلما ارهفتِ حسك تجد تلك الغنة أكثر ثراء؛ فأنت تسمع، في أنغام الغين المركبة هذه، شيئاً من الخاء والكاف.

عند محاكاة ذلك الصوت بأكبر دقة ممكنة نجد أنه يتكون عند مخرج الغين حيث تلتقي لحيات النغانغ الرقيقة المرنة المبللة باللعاب وتقفل مجرى الزفير الفموي في وقت يكون طريقه الانفي مسدودا