Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

هنت» عنها (ص ج) وأعلن أن أوسكار وايلد كان يرى الفضيلة والرذيلة من مواد الفنان على السواء (ص ب).

وفى يوليه ١٩٣٤، أصدرت مطبعة «التعاون» بمصر الطبعة الثانية من ديوان «أنداء الفجر» لأحمد زكى أبى شادى، وقد صدرها مصطفى عبد اللطيف السحرتى بمقدمة تحدث فيها عن التأمل، وضرورته فى الشعر، وعده من سمات كبار الشعراء البارزين واستشهد على هذا الرأى بعدة أقوال، استقاها من «جيبو»، و «امرسون»، و «برونتج»، و «كولردج» (ص ٨١، ٨٢).

وفى أول يناير من سنة ١٩٣٥ أصدرت مطبعة «التعاون» بالقاهرة ديوان «فوق العباب» لأحمد زكى أبى شادى، جمع فيه كثيرًا من شعره الذى نظمه سنة ١٩٣٤.

وقد افتتح الديوان بتصدير طويل نوعًا ما، تحدث فيه عن الصراع بين القديم والجديد من شعر العصر الحديث، مع مناصرته للجديد بطبيعة الحال. وقد جره هذا التصدير إلى حديث عن تعريف الفن، ومكانه فى العصر الحديث، وصفات الفنان المجيد، والعلاقة بين الشعر وغيره من الفنون، ودور الموسيقى فى الشعر، وما يجب أن يتصف به الشعر من تصويرية، وحرية، وعاطفة، وما يتناوله الشعر من فلسفة، وتصوف، وطبيعة وريف، وصفات اللغة الشعرية، وصفات الشعر الممتاز، وصفات الشاعر، والرسالة التى يؤديها.

وتحدث عن انتشار شعر «بودلير» على الرغم من مصادرة الحكومة الفرنسية لديوانه «أزهار الشر». واستشهد بشلى وجوته من الرومانسيين (ص د).

وعلى الرغم من أننا نجد اختلافًا واضحًا بين بعض أفكار أبى شادى وأفكار الرومانسيين. مثلما نجد فى حديثه عن الموسيقى، فإننا نجده يتفق معهم فى بعض أفكارهم، مثل حديثه عن الطبيعة والريف، ووصفه الأنبياء بالشعراء (ص س).

وفى سنة ١٩٣٨ أصدرت دار الهلال كتاب «مختارات عالمية من الشعر الغرامى» لإبراهيم المصرى، جمع فيه ما عدّه» طائفة من أروع قصائد الغزل فى العالم كله «وراعى فى جمعها» صدق تعبيرها عن نفسية الشاعر وعن روح الأمة التى ينتسب إليها» (ص ٥).

وقد رتب المختارات حسب الأقطار، مبتدئًا بمصر القديمة، فبلاد العرب، فالصين منتهيًا بمصر الحديثة. وشغل الفصل الذى أفرده لإنجلترا سبع صفحات (من ٦١ إلى ٦٧) أورد فيها خمس قصائد، اثنتان منها اختارهما من شعر اللورد بيرون، وواحدة لكل من شكسبير، وشلى وتشوسر.

ويعنينا منهم الشاعران الرومانسيان بيرون وشلى، اللذان قدم لما اختاره منهما بكلمة موجزة لا تكاد تتعدى الإشارة إلى شخصيتهما الفنية.