

غابرييلا: — يتوجب على إليزابيث إذن أن تتبنى منذ البدء وجهة نظر الزوج. •

غوتو: — صحيح. زوج يائس يحاول العثور على زوجته التي وقعت ضحية عملية اختطاف، إلى آخره..
غابرييلا: — ولكن، هل توافقين أنتِ يا إليزابيث على أن تتخذي موقفاً أعني موقفاً مؤيداً له...

غوتو: — عليها أن تتخذه، شاءت أو أبت. فهي ستتخذ موقفاً منذ اللحظة التي تحسم فيها الطريقة التي ستروي بها القصة.

غابو: — إنك تواجهين المشكلة نفسها التي واجهها أوليفر ستون في فيلم *J.F.K.* حول قضية اغتيال كينيدي. لقد كان هناك ملف ضخم، الملف المعروف باسم تقرير وارن، وهو يقول إن الأحداث قد جرت هكذا... ويأخذ ستون معلومات وارن لكي يثبت، أو لكي يلمّح، بأن الأمور لم تجر هكذا وإنما هكذا... إذ لم تكن هناك على سبيل المثال عملية اغتيال واحدة، وإنما ثلاث...

إليزابيث: — المشكلة هي في معرفة أين ينتهي ما هو وثائقي وأين يبدأ ما هو متخيل. فلنكي أوضح لنفسني ما حدث كان علي أن أقوم بتخمينات، مثلما قال غوتو...

غابو: — ما هو معروف مؤثر جداً إلى حد أنه لا يحتاج إلى أي تلاعب.

إليزابيث: — لا، أنا لا أريد أن أتلاعب...

غابو: — لقد استخدمتُ الكلمة دون أي دلالة أخلاقية. استخدمتها كمرادف لكلمة «تبديل» بكل بساطة.