Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الجوقة لدى دخولها الى صحن المسرح كانت تنتشر دوائر دوائر ، مما يعيد ، الى الذهن ، الدوامة الكريتية ، كما حاول بلوتارك تقليد الرقصات الديلبينية .

وساحة الرقص الكان هومير حكاها حول درع آشيل ، وكان بناها ديدال في قصر كنوس ، ساعدت على مشاهد مماثلة : فكان قوياً ، الرابط بين التراجيديا الأتيكية ومشاهد المينويين .

لم يصلنا أي شيء من مسرح القرن الخامس . ومسرح أثينا عرفناه من طابع التغيرات التي حدثت في القرن الرابع وفي العصر الامبراطوري . وما وصلنا ، على تشابه غريب لا يتيح لنا اكتشاف التطور . فاكثريتها بنيت على تلة ، حيث ولادة خور ترسم حفرة تكون مصطبة لمسرح . أما توزع الصوت ، فكان محط درس كثير ، نظراً لكثرة المشاهدين في الهواء الطلق ، وخاصة في ابيدور (١٥ ألف مشاهد) . وفي أسفل المدرج ، ساحة مدورة للجوقة . وكانت في الخلف كواليس في مقابل الجمهور ، يفصلها عنه رواق كبير .

الممثلون ، في العصر الكلاسيكي كان مكانهم في ساحة الجوقة ، لا على مسرح مخصص لهم كما اليوم . وغالباً ما كانت ، في الكوميديات ، صراعات بين الممثلين والجوقة ، وفي التراجيديات يتفقون معها في همس حميم . فلا يمكن ان يكون