Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

سنويـــة كبيرة ثابتة تدفعها بعض الشركـــات الرأسمالية المعروفـــة في امريكا ... » [120] وان هذا الخط استطاع ان يؤثر ، بوعي المتأثرين [121] ، وبدون وعيهم [122] ـ منذ اواخر الخمسينات ـ في مسيرة الشعر العربي •

وبتأثير من الجو الذي اشاعته المجلة كان صدور البيان الشعري في العراق سنة 1969 [123] ، واستبشار طائفـة مـــن الادباء الشباب في الوطن العربي به ، واستنكار طائفة اخرى له [124] • ولكن صدور هذا البيان لايعني أنّ موقعيه ممن يلتقون مع خط مجلة « شعر » التخريبي ، قدر ما يعني ان هذا الخط استطاع ـ في ظل اليأس الذي اشاعته هزيمة حزيران ـ ان يجد له منفذا الى اذهان الشباب •

من خلال هذا الاستعراض لمسيرة الشعر العربي يمكننا ان نلاحظ ان أغلب حركات التجديد فيه كانت مرتبطة بتطور المجتمع ، ولكن أغلبها ـ رغم ذلك ـ كان يثير صراعا ، مما يجعلنا مطالبين بالتعرف على تأريخ هذا الصراع من خلال الفصل التالي •

---

(120) اصوات غاضبة في الادب والنقد : 189 .

(121) مما يلفت النظر ان غالي شكري ـ كما ورد في اصوات غاضبة : 205 ـ كان يراسل مجلة « حوار » باسم مستعار هو احمد رشدي حسين « وكل ما يكتبه ... مسموم وملىء بالافكار الغربية » ، ويقال انه اعترف باخطائه واعتذر عنها ، ويهمنا انه كان يكتب ـ في الوقت نفسه ـ باسمه الصريح في مجلة « شعر » مما يدل على وعي بما يفعل .

(122) ممن اسهم في مجلة « شعر » دون وعي بخطهـــا ـ كما يقـــول السياب ـ نازك ، وخليل حاوى ، وسلمى الخضراء الجيوسي ، وهو ، تنظر مجلة الف باء ، ع 431 ، س 9 (22 كانون الاول 1976) حوار مع السياب ، أعدّ عن مقابلة اذاعية قديمة : 34 •

(123) ينظر نص البيان في مجلة الشعر 69 ، ع1 ، س 1 (مايس 1969) ، البيان الشعري ، فاضل العزاوي ، فوزي كريم ، سامي مهدي ، خالد علي مصطفى : 3-16 .

(124) تنظر اصداء البيان في المصدر نفسه ، ع2 ، س 1 (حزيران 1969) : 129–132 . ع 3 ، س 1 (تمـوز 69) : 98–103 ، ع 4 ، س 1 (آب 1969) : 199–120 .