

وتدعيم منظورها، لا سيما وهي تدور حول علاقة الرجل بالمرأة ؛ وقد حوكم الشاعر بسببها وصودر ديوانه الأولي (١١) ...

فالعلاقة صراع . القوي فيها هو الرجل . والمشتهاة المذمومة دوما هي المرأة . وهكذا جرى تحوير صراع أنكيديو والبغي في شرح الشاعر للوحة الفنان . لقد اراد الشاعر ان نفهم اللوحة بهذا الشكل ، لأنه يدرك قيمة ما تدل عليه بكونها قشرة تغلف الديوان - النص وهو يصل إلى القارىء ..

أما الفنان فقد وضع بصماته الرائعة وهو يلخص الصراع : صراع الغواية ، برشاقة وعذوبة وجمال تؤكد لها نحافة الخطوط ودقة الأجساد واحتدامها بالحركة...
* إهداء .. مقدمة : استعانات

إذا كان العنوان : قصائد عارية .

ولوحة الغلاف : صراع أنكيديو والبغي

وشرح الشاعر لفكرة الفنان حسب هواه ؛ قد ادت وظائف (بعد - نصية) تاليه لإنتاج القصائد فإن الغلاف الرابع والغلاف الخامس ينندرجان تحت أنواع أخرى من الاستعانات .

فالإهداء الإستفزازي الموقع من الشاعر ؛ مؤرخ في ٢٦ - ١١ - ١٩٤٩ ومثبت بمكان الكتابة : بغداد .

وصفة الاستفزاز توصيف لا حكم أخلاقي . فالشاعر يريد لها كذلك ليصدم قارئه . فهو يهدي الديوان إلى نفسه قائلاً في صفحة (الإهداء) :

لم أحب شيئاً مثلما أحببت نفسي

فإلى المارد الجبار الملتف بثياب الضباب

إلى الشاعر الثائر والمفكر الحر

إلى .. حسين مردان

أرفع هذه الصرخات التي انبعثت

من عروقه في لحظات هائلة