

نمكين وتنكير (٦/ب) وعوض ومثابلة وترنم . وزاد الأخفش (٤٧) والروضيون سادسا . وهو الغالى وأنكره السيرافى (٤٨) والزجاج (٤٩) وقيل هو قسم من الترنم . وقد أشار بعض الفضلاء الى هذه الأقسام الستة . بقوله :

مَكَّنْ لِتَنْكِيرٍ وَقَابِلْ عَوْضٍ
وَالغَالِيَّ اطَّلِبْ بِالترنمِ تَرْتِضْ

وزاد اخرون تنوين الزيادة والحكاية والاضطرار والمبهور فصارت الاقسام عشرة ، وبها صرح بن الخباز (٥٠) فى ترحح الجزولية وقد أشار اليها العلامة جمال الدين الدمهورى (٥١) رحمه الله (نعالى) (٥٢) بقوله :

أقسامٌ تنوينهم عشر عليك بها
فإن تحصيلها من خير ما حرزا
مكَّنْ وَعَوْضٌ وَقَابِلٌ ، وَالْمَكْرَزِدُ
وَرَنَمٌ احك اضطرارا غال ما همزا

(٤٧) الأخفش هو سعيد بن مسعد أشهر الاخفش . قرأ النحو على سيبويه توفى سنة ٢١٥ هـ .

(٤٨) السيرافى هو الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافى . أبو سعيد نحوى عالم ، أصله من سيراف (بلاد فارس ، تفته فى عمان وسكن بغداد وتوفى فيها . له الاقتناع فى النحو وأخبار النحويين البصريين وشرح كتاب سيبويه توفى سنة ٣٦٨ هـ (الاعلام ٢/٢١٠) .

(٤٩) هو إبراهيم بن السرى أبو اسحاق الزجاج ، كان يخرط الزجاج ثم مال إلى النحو توفى سنة ٣٣١ هـ (البعية ١٨٠) .
(٥٠) هو أحمد بن الحسين تسمى الدين الخباز الاربلى الموصلى النحوى الضريير ، له من المصنفات شرح الفية بن معطى توفى سنة ٦٣٠ هـ .

(٥١) هو سراج الدين عمر بن محمد بن على بن فتوح الدمهورى المصرى كان عالما جامعا للاصول بارعا فى النحو توفى سنة ٧٥٣ هـ (غاية النهاية فى طبقات القراء ١/٥٩٧ وانظر البغية ٢٦٣) .
(٥٢) ما بين القوسين ساقط من (أ) و (ج) .