Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لألمانيا بين القوميين الايرانيين ، وكان يرأس تحريرها حسن تقيزاده ، فى البداية كرست هذه الصحيفة جهودها للقضايا السياسة ، ولكن منذ يناير ١٩٢٠ وما تلاه (وهو ماسمى باسم « دورة جديد ») تحولت **كاوه** الى الأدب وقضاياه تماما . فنشرت مقالات قيمة عن تاريخ الأدب الفارسى ، كما أسست كاوه دارا للنشر خاصة بها وهى دار كاويانى وحفظت الثقافة الفارسية فى الخارج الى أن أصبحت واحدة من أهم نقاط ارتكاز الحركة الأدبية الفارسية ٠

Kubickova, Vera. «Persian Literature of the 20th Century», P. 373.

(١٠) صدرت المطبعة الأولى عن **كاوه** عام ١٩٢٢ فى ١٥١ صفحة ، وأعيد طبعها عام ١٩٤١ فى ١٢٨ ص ، وللمرة الثالثة عام ١٩٤٨ (شركت سهلمى جاب) فى ١٣٥ ص ، وطبعة رابعة ١٩٤٨ ، وطبعة خامسة (ابن سينا) عام ١٩٥٤ فى ١٥٩ ص ، وطبعة سادسة (كانون معرفت) عام ١٩٦٠ فى ١٥٣ ص ، وطبعة تاسعة ١٩٦٥ ٠

(١١) ترجمة هذه المقدمة الأدبية بالجزء الثانى من هذا الكتاب ٠

(١٢) Daragahi, Haideh. « The Shaping of the Modern Persian short story : Jamalzadih's «Preface» to Yiki Bud Yiki Nabud.» P. 18.

(١٣) ولد دهخدا (١٨٧٩ ـ ١٩٥٦) وتعلم فى تهران ، وقضى عامين فى فيينا لتعلم اللغة الفرنسية وفى أوائل هذا القرن تعاون مع ميرزا جهانكير خان وميرزا قاسم شيرازى فى نشر صحيفة **صوراسرفيل** وهى من أهم صحف العهد الدستورى ، وفى أثناء